

Управление образования администрации Верхнебуреинского  
муниципального района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №2 сельского поселения «Поселок Алонка»  
Верхнебуреинского муниципального района  
Хабаровского края

Согласовано  
на педсовете  
Протокол № 3 от 31.08.2022г

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ д/с №2  
Е.А. Попова  
Приказ № 62 от 31.08.2022г.



**Адаптированная дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа для детей с ограниченными  
возможностями здоровья «Художники - умельцы»  
по декоративно-прикладному искусству**

Художественная направленность  
Срок реализации программы 1 год

Стартовый уровень

Возраст детей: 5 – 7 лет

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Золотухина А.А.

п. Алонка  
2022 год

## Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы «Художники-умельцы» – художественная. Уровень усвоения – стартовый. Вид программы: модифицированная.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в ДОУ:

1. Программа построена с учетом «Концепции модернизации дополнительного образования», «Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 273-ФЗ (с изменениями на 2018-2019 год)

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы, образовательных организаций дополнительного образования детей».

3. Закон «О социальной защите инвалидов в РФ» ст.18,19.;

4. Письмо Минобрнауки РФ от 18.04.2008 и АФ – 150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами»;

5. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных образовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.02.2016 года ВК -641/09.

Программа дополнительного образования детей с ОВЗ - это совместная деятельность; сотворчество, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья вхождению в социум. В процессе подобной деятельности формируется то, что современная наука называет отношенческим результатом. Важно, чтобы нуждающиеся в помощи, верили в свои возможности и реализовывали их, а те, кто способны помочь, понимали, что важны не слова жалости, а «отношения на равных» и реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

Классификация ОВЗ введена, чтобы организовать процесс обучения детей с учетом их особенностей. Все лица от рождения до 18-летия должны иметь равные возможности на социализацию и образование. Инклюзивное обучение должно учитывать особые потребности и индивидуальные возможности.

Общепринятая классификация поводится Лапшиным и Пузановым. Согласно ей, существует 8 категорий ОВЗ:

1. Нарушения слуха. Это глухие детки с рождения, оглохшие в сознательном возрасте или слабослышащие. Они с трудом воспринимают или вообще не воспринимают речь обоими ушами.

2. Нарушения зрения. Сюда относят слепых и слабовидящих. Острота зрения может быть разной на обоих глазах (0...80% с коррекцией очками), может присутствовать ограничение поля зрения (остаточная 10-15%). Такие дети не могут пользоваться глазами для познавательной деятельности.

3. Нарушения речи. В эту группу входят логопаты.

4. Нарушения опорно-двигательного аппарата (ОДА). Сюда входят разные двигательные расстройства органического и периферического происхождения. Могут иметь врожденный или приобретенный характер. Это нарушения координации, проблемы с объемом и силой движений, их темпом.

5. Умственная отсталость. К этой категории относят деток со стойкими и необратимыми нарушениями психического развития.

6. Задержки психического развития (ЗПР). Одно из самых распространенных отклонений. Характеризуется нарушением интеллектуальной работоспособности ребенка.

7. Нарушения поведения и общения. Наиболее часто социальные навыки и коммуникация нарушены у детей с аутизмом. Особенность относится к психическим, но в плане обучения ее рассматривают отдельно.

8. Комплексные нарушения психофизического развития. Сюда относятся дети со сложными, комбинированными дефектами. Например, слепоглухонемые, глухие с умственной отсталостью и т.д.

Программа имеет **художественную направленность**, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании детей с ОВЗ. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

**Актуальность.** Приоритетным направлением социальной политики российского государства и стран мирового сообщества является создание системы эффективной социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. К этой категории относятся дети, имеющие «значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации вследствие нарушения роста и развития ребенка, способностей к самообслуживанию, передвижению, ориентации, контролю за своим поведением, обучению, общению, трудовой деятельности в будущем». Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство – этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

**Необходимость** данной программы существует, так как мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности

соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством, подержать в руках изделия с городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д.. Поэтому я перед собой поставила цель: подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приёмы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

**Новизна** программы для детей с ограниченными возможностями здоровья» опирается на принципы витагенности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Вполне очевидно, что дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются.

Необходимо помнить, что дети-инвалиды – это дети «особой заботы». Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни. Данной программы заключается работа с разными материалами, большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться.

**Педагогическая целесообразность** программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению.

**Адресат программы:** воспитанники от 5 до 7 лет с ОВЗ. Набор детей производится по желанию родителей.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Объём программы:**

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год обучения	1 час	1	1	36	36 ч
Итого по программе					36 ч

**Форма и режим занятий:** групповые занятия один раз в неделю во второй половине дня, продолжительность которых соответствует возрастным нормам детей. В год проводится 36 занятий.

**Формы обучения:** очная.

## Цель и задачи ДООП

**Цель программы:** Создание коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание социально-педагогической помощи данной категории обучающихся.

**Задачи программы:**

- Приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- Способствовать формированию у воспитанника определенного уровня знаний и умений в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями.

**Учебно-тематический план ДООП**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Входной контроль	1	1		Устный опрос
2	Народное искусство	1	1		Устный опрос
3	«Дымковская сказочная страна»	3	1	2	Наблюдение педагога
4	«Чудо филимоновских игрушек»	3	1	2	Выставка
5	«Каргопольские игрушки»	3	1	2	Выставка
6	«Золотая Хохлома»	3	1	2	Конкурс
7	«Веселый Городец»	3	1	2	Наблюдение педагога
8	«Сине-голубое чудо Гжели»	3	1	2	Конкурс
9	«Знакомьтесь, русская матрешка»	3	1	2	Выставка
10	«Плат узорный»	2	1	1	Выставка
11	Народные промыслы родного края	3	1	2	Наблюдение педагога
12	«Богородская резная игрушка»	3	1	2	Выставка
13	«Русский народный костюм»	2	1	1	Конкурс
14	«Жостовский букет»	2	1	1	Выставка
15	Итоговая аттестация	1		1	Диагностика
<b>ИТОГО ЗА ГОД</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела	Теоретические сведения	Практическая работа	Форма организации деятельности
1	Входной контроль	«Художники-умельцы». Особенности работы, организация своего рабочего места, разнообразие художественных материалов.		Беседа, устный опрос.
2	Путешествие по народным промыслам	Многообразие изделий народного декоративно-прикладного искусства. Труд народных мастеров. Взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.		Рассказ, презентация, дидактические игры
3	Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла.	Народное декоративно-прикладное искусство. Представления о народной дымковской игрушке.		Виртуальная экскурсия
4	Рисование + конструирование. «Барышни-франтихи»	Технология росписи дымковских изделий, сочетание гладкоокрашенные частей с узором; шахматное расположение элементов в узоре, сочетание крупных элементов с мелкими.	Конструирование, рисование тычком, ватными палочками, конструирование.	Беседа, презентация, практикум
5	Рисование + конструировании. «Изготовим дымковских артистов для настольного театра» (коллективная работа)	Работа с шаблонами, самостоятельное определение способов росписи новых персонажей. Закрепление умения использовать в работе тычки.	Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками, конструирование.	Комбинированное занятие
6	Филимоновские свистульки. Рассказ об истории промысла.	Творчество филимоновских мастеров, представление о народной игрушке, элементами росписи. Использование нетрадиционной техники рисования.		Виртуальная экскурсия
7	Лепка «Филимоновские олени и коровки»	Воспитание интереса к творчеству народных мастеров; лепка фигурки из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закрепление умения заглаживать фигурку. Воспитание аккуратности в работе.	Лепка из глины	Рассказ, рассматривание элементов филимоновской росписи, практикум.
8	Рисование «Филимоновский табунок».	Последовательная роспись филимоновской игрушки, особенности расположения узора. Составление узора из знакомых элементов на побеленных игрушках.	Рисование ватными палочками, перышком.	Практикум.
9	Каргопольские легенды.	Каргопольская игрушка. Традиции русского народа,	Рисование элементов	Рассказ, презентация,

	Рассказ об истории промысла.	проживающего на севере России. Представление об особенностях каргопольской росписи. Рисование элементов росписи.	росписи тычком, ватными палочками, пальчиками.	практикум.
10	Лепка «Волшебная Птица-Сирин».	Развитие замысла у детей. Лепка пластическим способом из целого куска. Воспитание аккуратности и самостоятельности в работе.	Лепка пластическим способом из целого куска.	Рассказ, рассматривание таблиц с элементами росписи, практикум.
11	Рисование «Сказочная птица».	Развитие замысла у детей, самостоятельный выбор элементов росписи и цветовой гаммы. Составление узора из штрихов, овалов, точек, каемочек, перекрещивающихся линий и т.д. Воспитание интереса к народному творчеству.	Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками	Беседа, рассматривание книг по теме
12	Золотая Хохлома. Рассказ об истории промысла.	Народный хохломской промысел, характерные особенности изделий. Отражение элементов окружающей действительности в стилизованной народной росписи.	Рисование тычком, ватными палочками.	Рассказ, рассматривание иллюстраций.
13	Рисование «Шарфики для козлят»	Рассматривание хохломских изделий и выделение в росписи отдельных элементов: «реснички», «травинки», «капельки», «ягодки». Отражение элементов окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формирование умения работать концом кисти, использование приемов: печатка, тычок.	Рисование кистью, тычком	Демонстрация игрушек, беседа, занятие-конкурс.
14	Рисование «Украсим теремок для зверей» (коллективная работа).	Составление узора из элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистик, ягоды смородины); знание цветов и сочетание их; развитие интереса к хохломскому искусству; применение технических умений: набирать краску на кисть, пользоваться тычком.	Рисование пальчиками, отпечаток поролоном, тычком.	Практикум.
15	Веселый Городец. Рассказ об истории промысла.	Народный городецкий промысел, характерные признаки росписи дерева. Воспитание уважения к труду народных мастеров, интереса к изучению русской истории. Прорисовка элементов городецкой росписи, используя технику рисования пальчиками.	Рисование пальчиками, тычком.	Рассказ, презентация.
16	Рисование «Сарафан для	Городецкая роспись, ее колорит, основные элементы узора. Рисование городецких цветов – купавки и ромашки	Рисование пальчиками, отпечаток поролоном.	Видеофильм, рассматривание

	Матрешки»	голубого и розового цвета, смешивание красок на палитре для получения нужного цвета. Применение нетрадиционной техники рисования.		иллюстраций
17	Декоративное рисование «Городецкие узоры - сколько радости для глаз» (Городецкий узор на кухонной доске).	Украшение одинаковых изделий по-разному, самостоятельное придумывание узора и его расположение на доске, рисование прямых и закругленных цветочных гирлянд из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи. Украшение листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками.	Рисование кисточкой, пальчиками, оттиск поролоном.	Рассматривание иллюстраций, практикум.
18	Сине-белое чудо Гжели. Рассказ о промысле.	История гжельского промысла. Его характерные особенности. Умение выполнять растительные элементы росписи.	Рисование растительных элементов росписи.	Виртуальная экскурсия
19	Лепка «Гжельские фигурки».	Труд народных мастеров гжели. Использование конструктивного способа прилепки.	Лепка из глины.	Рассказ, практикум.
20	Рисование «Роспись фигурок».	Гжельский промысел. Роспись, подбор цвета красок, составление композиции из знакомых элементов гжельской росписи. Рисование всей кистью, правильный набор краски на кисть. Развитие творческих способностей детей, самостоятельность.	Рисование кистью.	Рассказ, практикум.
21	Русская матрешка.	Русская матрёшка - популярная народная деревянная игрушка. Её образ, воспитание интереса к народному творчеству.		Экскурсия в минимусей ДОУ.
22	Лепка «Все они матрёшеньки, все они милашеньки...»	Матрешка. Лепка фигурки из целого куска глины. Воспитание аккуратности в работе и интерес к народному творчеству.	Лепка из глины.	Практикум.
23	Рисование «Очень любим, мы, матрёшки разноцветные одёжки».	Закрепление знания детей о матрёшке. Совершенствование навыков работы детей в составлении узоров и приемы работы мягкой кистью.	Рисование кистью.	Практикум.
24	Павлово-Посадские платки и шали. Рассказ о промысле.	Павлово-Посадский промысел, средства выразительности декоративного украшения шалей. Формирование умения выполнять растительные элементы росписи.		Экскурсия в минимусей ДОУ.
25	Рисование «Шаль для красавицы Весны...» (коллективная работа).	Развитие у детей воображения, чувства цвета, умения составлять композицию узора, умение согласовывать свои действия с работой товарищей.	Рисование кистью.	Практикум.

26	Народные промыслы родного края.	Знакомство с народными промыслами родного края. Воспитание уважительного отношения к народным мастерам. Рисование орнаментов местного промысла. Развитие художественно-творческих способностей детей. Формирование эстетического вкуса.		Экскурсия на выставку в сельскую библиотеку.
27	Рисование «Украшение одежды».	Расширение знаний детей о народных промыслах родного края. Совершенствование изобразительных навыков и умения рисования орнаментов, используя при работе нетрадиционную технику рисования штампами и печатками. Развитие воображение, творчество, самостоятельность.	Рисование штампами, печатками.	Практикум.
28	Рисование «Украшаем сумочку узором на выбор»	Совершенствование умения, навыков по декоративно-прикладному искусству, используя нетрадиционную технику. Развитие творческих способностей детей.	Рисование с использованием нетрадиционной техники.	Практикум.
29	Знакомство с богородской резной деревянной игрушкой.	Особенности изготовления богородских резных игрушек.		Рассказ, презентация.
30	Лепка «Богородский медведь».	Выделение характерных особенностей при лепке фигурок животных, умение украшать фигурку с помощью стеки. Развитие творчества, фантазии, аккуратности.	Лепка из глины.	Практикум.
31	Рисование «Богородские игрушки» (графика)	Графический способ рисования богородской резной деревянной игрушкой, передача движений и строения персонажей. Воспитание эстетического отношения к изделиям народных мастеров, уважения к их труду.	Рисование карандашом.	Практикум.
32	Знакомство с русским народным костюмом.	История и особенности русского национального костюма, его характерные детали. Формирование эстетического отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.		Экскурсия в минимусей ДОУ.
33	Рисование «Оденем Ваню и Маню в русский костюм»	Русская народная культура. Формирование умения украшать одежду деталями русского костюма, эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.	Рисование по трафарету.	Практикум.
34	Искусство Жостова. Рассказ о промысле.	Промысел Жостова, труд народных умельцев.		Видеофильм, экскурсия в минимусей ДОУ.
35.	Рисование «Жостовские подносы»	Особенности жостовской росписи: элементы узора, колорит, композиции. Составление узора, букетов из	Рисование пальчиками.	Практикум.

		крупных и мелких цветов.		
36.	Итоговая аттестация	Применение знаний, умений, навыков по декоративно-прикладному искусству.		Педагогическая диагностика.

**Направления работы:** знакомство детей с образцами народных художественных промыслов, самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

**Индивидуальная работа** с детьми на занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводится, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству, учитывая индивидуальные способности детей.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

**Содержание работы:** Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, физкультурные минутки, упражнения для прорисовки элементов росписей.

В работе используются различные **методы и приемы:** одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

### **Планируемые результаты:**

- Дети проявляют интерес к народному искусству;
- Выделяют виды народного декоративно-прикладного искусства;
- Расписывают изделие в соответствии с народной росписью;
- Лепят из глины изделия, используя разнообразные способы;
- Используют в процессе создания изделий разнообразные нетрадиционные техники рисования.

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- Занятия проводятся в изостудии;
- Столы для воспитанников – 5 шт.
- Стулья для воспитанников – 10 шт.;
- Рабочий стол – 1 шт.;
- Стул педагога – 1 шт.;
- Шкаф для хранения учебных и художественных материалов – 1 шт.;
- Стеллаж для хранения дидактических пособий – 1 шт.;
- Ноутбук – 1 шт., мультимедийный проектор – 1 шт., фотоаппарат – 1 шт.;
- Демонстрационная доска – 1 шт.;
- Демонстрационный стол – 1 шт.;
- Комплект на каждого воспитанника (альбом, краски, карандаши, глина, заготовки, ватные палочки, печатки из различных материалов, тычок, ножницы, клей) – 10 шт.;
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному искусству – 7 шт.;
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы – 10 шт.
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте – 10 шт.
- Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов формата А4.

### Информационное обеспечение:

- [www.stihi.ru](http://www.stihi.ru) – стихи к разделам «Знакомьтесь, русская матрешка», «Чудо филимоновских игрушек», «Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла».
- [www.deti-i-glina.ru](http://www.deti-i-glina.ru) - мастер-классы по лепке из глины
- [www.aktalant.ru](http://www.aktalant.ru) – материал к разделам «Знакомьтесь, русская матрешка», «Золотая Хохлома», «Сине-голубое чудо Гжели», «Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла», «Жостовский букет», «Веселый Городец».
- [www.design-fly.ru](http://www.design-fly.ru) – материал к презентации по разделам «Каргопольские игрушки», «Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла».
- [www.slavyanskaya-kultura.ru](http://www.slavyanskaya-kultura.ru) – материал к презентации по разделам «Каргопольские игрушки», «Знакомьтесь, русская матрешка», «Золотая Хохлома», «Русский народный костюм».
- [www.ethnoboho.ru](http://www.ethnoboho.ru) – материал к презентации по разделам «Плат узорный», «Золотая Хохлома», «Русский народный костюм», «Народное искусство».
- [www.schci.ru](http://www.schci.ru) – материал к презентации по разделам «Богородская резная игрушка», «Русский народный костюм», «Народное искусство», «Каргопольские игрушки», «Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла», «Чудо филимоновских игрушек».
- [www.maam.ru](http://www.maam.ru) – презентация к разделу «Веселый Городец».
- [www.uchitelya.com](http://www.uchitelya.com) – презентация к разделу «Народное искусство».

## Формы аттестации

**Формы аттестации:** входной контроль – устный опрос, наблюдение; итоговая аттестация – педагогическая диагностика.

**Форма представления результатов:** составления альбома лучших работ, проведения тематических и итоговых выставок работ в детском саду, диагностика.

**Оценочные материалы:** поощрение по итогам конкурса, протокол по результатам выставки, диагностическая карта (Приложение 4).

## Методическое обеспечение

## **Формы занятий**

В процессе обучения чаще всего используется комбинированная форма занятий, состоящая из практической и теоретической частей.

В теоретической части применяются следующие формы занятий: беседа, объяснение задания, инструктаж, рассказ педагога, анализ творческих заданий.

В практической части применяются следующие формы занятий: самостоятельная работа, работа под руководством педагога, работа по образцу, творческие задания, изготовление изделий, коллективный анализ работ и другие.

## **Этапы развития навыков декоративного рисования.**

### ***Репродуктивный этап.***

- Знакомство со знаками и их значением.
- Расшифровка знаков в целостной композиции.
- Составление узора из отдельных знаков.
- В свободное от занятий время – дидактические игры, декоративные загадки и т.п.

### ***Конгитивный этап.***

- Тематические занятия.
- Чтение художественной литературы; рассматривание иллюстраций, образцов и т.п.
- Домашние задания.

**Виды орнамента:** растительный, геометрический, зоомощный

**Способы работы с кистью:** концом кисти, всем ворсом, постепенным переходом от рисования концом к рисованию всем ворсом, прикладывание, примакивание, гладью, нетрадиционные, тычок.

## **Методические подходы**

1. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Москва. Педагогическое общество России, 2007.
2. Лобанова В.А. Лепим из глины. Методическое пособие. Москва. Сфера, 2015
3. Лобанова В.А. Учебное проектирование в ДОО. Конспекты совместных практических занятий. Методическое пособие. ФГОС. Москва. Детство-Пресс, 2015.
4. Лельчук А.М. Игры с глиной. Творческие занятия с детьми от 3 до 7 лет. ФГОС ДО. Москва. Национальное образование, 2017.
5. Лыкова И.А. Наша деревушка. Сами лепим дымковские игрушки. Москва. ИД Цветной мир, 2015.
6. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие. Москва. ИД Цветной мир, 2010.
7. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа. Наглядно-методическое пособие. Москва. ИД Цветной мир, 2010.
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования. Москва. Каро, 2016.
9. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.
10. Чусовская А.Н. Знакомство с народным изобразительно-прикладным искусством в ДОУ. Москва. АРКТИ, 2013.

Легенды и сказки для знакомства детей с русским декоративно-прикладным искусством – <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/12/02/legendy-i-skazki-po-oznakomleniyu-doshkolnikov-s-dekorativno>

## **Календарно-учебный график**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Количество часов
1		Входной контроль	Беседа, устный опрос.	1
2		Путешествие по народным промыслам	Рассказ, презентация, дидактические игры	1
3		Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла.	Виртуальная экскурсия	1
4		Рисование + конструирование. «Барышни-франтихи».	Беседа, презентация, практикум	1
5		Рисование + конструировании. «Изготовим дымковских артистов для настольного театра» (коллективная работа).	Беседа, презентация, практикум	1
6		Филимоновские свистульки. Рассказ об истории промысла.	Виртуальная экскурсия	1
7		Лепка «Филимоновские олени и коровки»	Рассказ, рассматривание элементов филимоновской росписи, практикум.	1
8		Рисование «Филимоновский табунок».	Практикум.	1
9		Каргопольские легенды. Рассказ об истории промысла.	Рассказ, презентация, практикум.	1
10		Лепка «Волшебная Птица-Сирин».	Рассказ, рассматривание таблиц с элементами росписи, практикум.	1
11		Рисование «Сказочная птица».	Беседа, рассматривание книг по теме	1
12		Золотая Хохлома. Рассказ об истории промысла.	Рассказ, рассматривание иллюстраций.	1
13		Рисование «Шарфики для козлят»	Демонстрация игрушек, беседа, занятие-конкурс.	1
14		Рисование «Украсим теремок для зверей» (коллективная работа).	Практикум.	1
15		Веселый Городец. Рассказ об истории промысла.	Рассказ, презентация.	1
16		Рисование «Сарафан для Матрешки»	Видеофильм, рассматривание иллюстраций	1
17		Декоративное рисование «Городецкие узоры - сколько радости для глаз» (Городецкий узор на кухонной доске).	Рассматривание иллюстраций, практикум.	1
18		Сине-белое чудо Гжели. Рассказ о промысле.	Виртуальная экскурсия	1
19		Лепка «Гжельские фигурки».	Рассказ, практикум.	1
20		Рисование «Роспись фигурок».	Рассказ, практикум.	1
21		Русская матрешка.	Экскурсия в минимусей ДОУ.	1
22		Лепка «Все они матрёшеньки, все они милашеньки...»	Практикум.	1
23		Рисование «Очень любим, мы, матрёшки разноцветные одёжки».	Практикум.	1

24		Павлово-Посадские платки и шали. Рассказ о промысле.	Экскурсия в минимусей ДОУ.	1
25		Рисование «Шаль для красавицы Весны...» (коллективная работа).	Практикум.	1
26		Народные промыслы родного края.	Экскурсия на выставку в сельскую библиотеку.	1
27		Рисование «Украшение одежды».	Практикум.	1
28		Рисование «Украшаем сумочку узором на выбор»	Практикум.	1
29		Знакомство с богородской резной деревянной игрушкой.	Рассказ, презентация.	1
30		Лепка «Богородский медведь».	Практикум.	1
31		Рисование «Богородские игрушки» (графика)	Практикум.	1
32		Знакомство с русским народным костюмом.	Экскурсия в минимусей ДОУ.	1
33		Рисование «Оденем Ваню и Маню в русский костюм»	Практикум.	1
34		Искусство Жостова. Рассказ о промысле.	Видеофильм, экскурсия в минимусей ДОУ.	1
35.		Рисование «Жостовские подносы»	Практикум.	1
36.		Итоговая аттестация	Педагогическая диагностика.	1

### Список источников

Литература для детей:

1. Вохринцева С.В. Гжель. Книжка-раскраска. Екатеринбург. Страна фантазий, 2002.
2. Вохринцева С.В. Дымка. Книжка-раскраска. Екатеринбург. Страна фантазий, 2002.
3. Вохринцева С.В. Матрешки. Книжка-раскраска. Екатеринбург. Страна фантазий, 2002.
4. Вохринцева С.В. Хохлома. Книжка-раскраска. Екатеринбург. Страна фантазий, 2002.
5. Вохринцева С.В. Городец. Книжка-раскраска. Екатеринбург. Страна фантазий, 2002

#### **Литература для педагогов:**

1. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Москва, Сфера, 2005.
2. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва Белый город. 2002г.
3. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Москва. Педагогическое общество России, 2007.
4. Комплект плакатов с методическим сопровождением «Русские народные игрушки». ФГОС. Москва. Учитель, 2015.
5. Лобанова В.А. Лепим из глины. Методическое пособие. Москва. Сфера, 2015
6. Лобанова В.А. Учебное проектирование в ДОО. Конспекты совместных практических занятий. Методическое пособие. ФГОС. Москва. Детство-Пресс, 2015.
7. Лельчук А.М. Игры с глиной. Творческие занятия с детьми от 3 до 7 лет. ФГОС ДО. Москва. Национальное образование, 2017.
8. Леонова Н.Н. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Русская матрешка. ФГОС. Москва. Детство-Пресс, 2015.
9. Лыкова И.А. Наша деревушка. Сами лепим дымковские игрушки. Москва. ИД Цветной мир, 2015.
10. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие. Москва. ИД Цветной мир, 2010.
11. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа. Наглядно-методическое пособие. Москва. ИД Цветной мир, 2010.
12. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования. Москва. Каро, 2016.
13. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.
14. Чусовская А.Н. Знакомство с народным изобразительно-прикладным искусством в ДОО. Москва. АРКТИ, 2013.
15. Шайдунова Н.В. картотека предметных картинок. Выпуск №12. Народные промыслы. ФГОС. Москва. Детство-Пресс, 2018.