

Управление образования администрации Верхнебуреинского  
муниципального района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №2 сельского поселения «Поселок Алонка»  
Верхнебуреинского муниципального района  
Хабаровского края

Согласовано  
на педсовете  
Протокол № 3 от 31.08.2022г

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ д/с №2  
  
Е.А.Попова  
Приказ № 62 от 31.08.2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Художники - умельцы»  
по декоративно-прикладному искусству**

Художественная направленность  
Стартовый уровень  
Возраст детей: 5 – 7 лет  
Срок реализации 1 год  
Составитель:  
Педагог дополнительного  
образования Золотухина А.А.

п. Алонка  
2022 год

## Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художники-умельцы» – художественная. Уровень усвоения – стартовый. Вид программы: модифицированная.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в ДОУ:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее **актуальных** как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнило жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство – этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает

темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций, которые имеются в программах не достаточно или их очень мало. Проанализировав программу воспитания и обучения, я посчитала целесообразным, использовать в своей работе более углубленное знакомство с народным творчеством.

**Необходимость** данной программы существует, так как мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством, подержать в руках изделия с городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д.. Поэтому я перед собой поставила цель: подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приёмы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

**Новизной и отличительной особенностью** программы «Художники-умельцы» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Используются самодельные инструменты для рисования. Дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением.

**Педагогическая целесообразность** программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению.

**Адресат программы:** воспитанники от 5 до 7 лет. Набор детей производится по желанию родителей.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Объём программы:**

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год обучения	1 час	1	1	36	36 ч
Итого по программе					36 ч

**Форма и режим занятий:** групповые занятия один раз в неделю во второй половине дня, продолжительность которых соответствует возрастным нормам детей. В год проводится 36 занятий.

**Формы обучения:** очная.

## Цель и задачи ДООП

**Цель программы:** Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка.

**Задачи программы:**

- Приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- Уметь использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы.

**Учебно-тематический план ДООП**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Входной контроль	1	1		Устный опрос
2	Народное искусство	1	1		Устный опрос
3	«Дымковская сказочная страна»	3	1	2	Наблюдение педагога
4	«Чудо филимоновских игрушек»	3	1	2	Выставка
5	«Каргопольские игрушки»	3	1	2	Выставка
6	«Золотая Хохлома»	3	1	2	Конкурс
7	«Веселый Городец»	3	1	2	Наблюдение педагога
8	«Сине-голубое чудо Гжели»	3	1	2	Конкурс
9	«Знакомьтесь, русская матрешка»	3	1	2	Выставка
10	«Плат узорный»	2	1	1	Выставка
11	Народные промыслы родного края	3	1	2	Наблюдение педагога
12	«Богородская резная игрушка»	3	1	2	Выставка
13	«Русский народный костюм»	2	1	1	Конкурс
14	«Жостовский букет»	2	1	1	Выставка
15	Итоговая аттестация	1		1	Диагностика
<b>ИТОГО ЗА ГОД</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела	Теоретические сведения	Практическая работа	Форма организации деятельности
1	Входной контроль	«Художники-умельцы». Особенности работы, организация своего рабочего места, разнообразие художественных материалов.		Беседа, устный опрос.
2	Путешествие по народным промыслам	Многообразие изделий народного декоративно-прикладного искусства. Труд народных мастеров. Взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.		Рассказ, презентация, дидактические игры
3	Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла.	Народное декоративно-прикладное искусство. Представления о народной дымковской игрушке.		Виртуальная экскурсия
4	Рисование + конструирование. «Барышни-франтихи»	Технология росписи дымковских изделий, сочетание гладкоокрашенные частей с узором; шахматное расположение элементов в узоре, сочетание крупных элементов с мелкими.	Конструирование, рисование тычком, ватными палочками, конструирование.	Беседа, презентация, практикум
5	Рисование + конструировании. «Изготовим дымковских артистов для настольного театра» (коллективная работа)	Работа с шаблонами, самостоятельное определение способов росписи новых персонажей. Закрепление умения использовать в работе тычки.	Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками, конструирование.	Комбинированное занятие
6	Филимоновские свистульки. Рассказ об истории промысла.	Творчество филимоновских мастеров, представление о народной игрушке, элементами росписи. Использование нетрадиционной техники рисования.		Виртуальная экскурсия
7	Лепка «Филимоновские олени и коровки»	Воспитание интереса к творчеству народных мастеров; лепка фигурки из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закрепление умения заглаживать фигурку. Воспитание аккуратности в работе.	Лепка из глины	Рассказ, рассматривание элементов филимоновской росписи, практикум.
8	Рисование «Филимоновский табунок».	Последовательная роспись филимоновской игрушки, особенности расположения узора. Составление узора из знакомых элементов на побеленных игрушках.	Рисование ватными палочками, перышком.	Практикум.
9	Каргопольские легенды.	Каргопольская игрушка. Традиции русского народа,	Рисование элементов	Рассказ, презентация,

	Рассказ об истории промысла.	проживающего на севере России. Представление об особенностях каргопольской росписи. Рисование элементов росписи.	росписи тычком, ватными палочками, пальчиками.	практикум.
10	Лепка «Волшебная Птица-Сирин».	Развитие замысла у детей. Лепка пластическим способом из целого куска. Воспитание аккуратности и самостоятельности в работе.	Лепка пластическим способом из целого куска.	Рассказ, рассматривание таблиц с элементами росписи, практикум.
11	Рисование «Сказочная птица».	Развитие замысла у детей, самостоятельный выбор элементов росписи и цветовой гаммы. Составление узора из штрихов, овалов, точек, каемочек, перекрещивающихся линий и т.д. Воспитание интереса к народному творчеству.	Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками	Беседа, рассматривание книг по теме
12	Золотая Хохлома. Рассказ об истории промысла.	Народный хохломской промысел, характерные особенности изделий. Отражение элементов окружающей действительности в стилизованной народной росписи.	Рисование тычком, ватными палочками.	Рассказ, рассматривание иллюстраций.
13	Рисование «Шарфики для козлят»	Рассматривание хохломских изделий и выделение в росписи отдельных элементов: «реснички», «травинки», «капельки», «ягодки». Отражение элементов окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формирование умения работать концом кисти, использование приемов: печатка, тычок.	Рисование кистью, тычком	Демонстрация игрушек, беседа, занятие-конкурс.
14	Рисование «Украсим теремок для зверей» (коллективная работа).	Составление узора из элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистик, ягоды смородины); знание цветов и сочетание их; развитие интереса к хохломскому искусству; применение технических умений: набирать краску на кисть, пользоваться тычком.	Рисование пальчиками, оттиск поролоном, тычком.	Практикум.
15	Веселый Городец. Рассказ об истории промысла.	Народный городецкий промысел, характерные признаки росписи дерева. Воспитание уважения к труду народных мастеров, интереса к изучению русской истории. Прорисовка элементов городецкой росписи, используя технику рисования пальчиками.	Рисование пальчиками, тычком.	Рассказ, презентация.
16	Рисование «Сарафан для	Городецкая роспись, ее колорит, основные элементы узора. Рисование городецких цветов – купавки и ромашки	Рисование пальчиками, оттиск поролоном.	Видеофильм, рассматривание

	Матрешки»	голубого и розового цвета, смешивание красок на палитре для получения нужного цвета. Применение нетрадиционной техники рисования.		иллюстраций
17	Декоративное рисование «Городецкие узоры - сколько радости для глаз» (Городецкий узор на кухонной доске).	Украшение одинаковых изделий по-разному, самостоятельное придумывание узора и его расположение на доске, рисование прямых и закругленных цветочных гирлянд из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи. Украшение листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками.	Рисование кисточкой, пальчиками, оттиск поролоном.	Рассматривание иллюстраций, практикум.
18	Сине-белое чудо Гжели. Рассказ о промысле.	История гжельского промысла. Его характерные особенности. Умение выполнять растительные элементы росписи.	Рисование растительных элементов росписи.	Виртуальная экскурсия
19	Лепка «Гжельские фигурки».	Труд народных мастеров гжели. Использование конструктивного способа прилепки.	Лепка из глины.	Рассказ, практикум.
20	Рисование «Роспись фигурок».	Гжельский промысел. Роспись, подбор цвета красок, составление композиции из знакомых элементов гжельской росписи. Рисование всей кистью, правильный набор краски на кисть. Развитие творческих способностей детей, самостоятельность.	Рисование кистью.	Рассказ, практикум.
21	Русская матрешка.	Русская матрёшка - популярная народная деревянная игрушка. Её образ, воспитание интереса к народному творчеству.		Экскурсия в минимусей ДОУ.
22	Лепка «Все они матрёшеньки, все они милашеньки...»	Матрешка. Лепка фигурки из целого куска глины. Воспитание аккуратности в работе и интерес к народному творчеству.	Лепка из глины.	Практикум.
23	Рисование «Очень любим, мы, матрёшки разноцветные одёжки».	Закрепление знания детей о матрёшке. Совершенствование навыков работы детей в составлении узоров и приемы работы мягкой кистью.	Рисование кистью.	Практикум.
24	Павлово-Посадские платки и шали. Рассказ о промысле.	Павлово-Посадский промысел, средства выразительности декоративного украшения шалей. Формирование умения выполнять растительные элементы росписи.		Экскурсия в минимусей ДОУ.
25	Рисование «Шаль для красавицы Весны...» (коллективная работа).	Развитие у детей воображения, чувства цвета, умения составлять композицию узора, умение согласовывать свои действия с работой товарищей.	Рисование кистью.	Практикум.

26	Народные промыслы родного края.	Знакомство с народными промыслами родного края. Воспитание уважительного отношения к народным мастерам. Рисование орнаментов местного промысла. Развитие художественно-творческих способностей детей. Формирование эстетического вкуса.		Экскурсия на выставку в сельскую библиотеку.
27	Рисование «Украшение одежды».	Расширение знаний детей о народных промыслах родного края. Совершенствование изобразительных навыков и умения рисования орнаментов, используя при работе нетрадиционную технику рисования штампами и печатками. Развитие воображение, творчество, самостоятельность.	Рисование штампами, печатками.	Практикум.
28	Рисование «Украшаем сумочку узором на выбор»	Совершенствование умения, навыков по декоративно-прикладному искусству, используя нетрадиционную технику. Развитие творческих способностей детей.	Рисование с использованием нетрадиционной техники.	Практикум.
29	Знакомство с богородской резной деревянной игрушкой.	Особенности изготовления богородских резных игрушек.		Рассказ, презентация.
30	Лепка «Богородский медведь».	Выделение характерных особенностей при лепке фигурок животных, умение украшать фигурку с помощью стеки. Развитие творчества, фантазии, аккуратности.	Лепка из глины.	Практикум.
31	Рисование «Богородские игрушки» (графика)	Графический способ рисования богородской резной деревянной игрушкой, передача движений и строения персонажей. Воспитание эстетического отношения к изделиям народных мастеров, уважения к их труду.	Рисование карандашом.	Практикум.
32	Знакомство с русским народным костюмом.	История и особенности русского национального костюма, его характерные детали. Формирование эстетического отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.		Экскурсия в минимусей ДОУ.
33	Рисование «Оденем Ваню и Маню в русский костюм»	Русская народная культура. Формирование умения украшать одежду деталями русского костюма, эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.	Рисование по трафарету.	Практикум.
34	Искусство Жостова. Рассказ о промысле.	Промысел Жостова, труд народных умельцев.		Видеофильм, экскурсия в минимусей ДОУ.
35.	Рисование «Жостовские подносы»	Особенности жостовской росписи: элементы узора, колорит, композиции. Составление узора, букетов из	Рисование пальчиками.	Практикум.

		крупных и мелких цветов.		
36.	Итоговая аттестация	Применение знаний, умений, навыков по декоративно-прикладному искусству.		Педагогическая диагностика.

**Направления работы:** знакомство детей с образцами народных художественных промыслов, самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

**Индивидуальная работа** с детьми на занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводится, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству, учитывая индивидуальные способности детей.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

**Содержание работы:** Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, физкультурные минутки, упражнения для прорисовки элементов росписей.

В работе используются различные **методы и приемы:** одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

### Планируемые результаты:

- Дети проявляют интерес к народному искусству;
- Выделяют виды народного декоративно-прикладного искусства;
- Расписывают изделие в соответствии с народной росписью;
- Лепят из глины изделия, используя разнообразные способы;
- Используют в процессе создания изделий разнообразные нетрадиционные техники рисования.

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- Занятия проводятся в изостудии;
- Столы для воспитанников – 5 шт.
- Стулья для воспитанников – 10 шт.;
- Рабочий стол – 1 шт.;
- Стул педагога – 1 шт.;
- Шкаф для хранения учебных и художественных материалов – 1 шт.;
- Стеллаж для хранения дидактических пособий – 1 шт.;
- Ноутбук – 1 шт., мультимедийный проектор – 1 шт., фотоаппарат – 1 шт.;
- Демонстрационная доска – 1 шт.;
- Демонстрационный стол – 1 шт.;
- Комплект на каждого воспитанника (альбом, краски, карандаши, глина, заготовки, ватные палочки, печатки из различных материалов, тычок, ножницы, клей) – 10 шт.;
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному искусству – 7 шт.;
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы – 10 шт.
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте – 10 шт.
- Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов формата А4.

### Информационное обеспечение:

- [www.stihi.ru](http://www.stihi.ru) – стихи к разделам «Знакомьтесь, русская матрешка», «Чудо филимоновских игрушек», «Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла».
- [www.deti-i-glina.ru](http://www.deti-i-glina.ru) - мастер-классы по лепке из глины
- [www.aktalant.ru](http://www.aktalant.ru) – материал к разделам «Знакомьтесь, русская матрешка», «Золотая Хохлома», «Сине-голубое чудо Гжели», «Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла», «Жостовский букет», «Веселый Городец».
- [www.design-fly.ru](http://www.design-fly.ru) – материал к презентации по разделам «Каргопольские игрушки», «Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла».
- [www.slavyanskaya-kultura.ru](http://www.slavyanskaya-kultura.ru) – материал к презентации по разделам «Каргопольские игрушки», «Знакомьтесь, русская матрешка», «Золотая Хохлома», «Русский народный костюм».
- [www.ethnoboho.ru](http://www.ethnoboho.ru) – материал к презентации по разделам «Плат узорный», «Золотая Хохлома», «Русский народный костюм», «Народное искусство».
- [www.schci.ru](http://www.schci.ru) – материал к презентации по разделам «Богородская резная игрушка», «Русский народный костюм», «Народное искусство», «Каргопольские игрушки», «Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла», «Чудо филимоновских игрушек».
- [www.maam.ru](http://www.maam.ru) – презентация к разделу «Веселый Городец».
- [www.uchitelya.com](http://www.uchitelya.com) – презентация к разделу «Народное искусство».

## Формы аттестации

**Формы аттестации:** входной контроль – устный опрос, наблюдение; итоговая аттестация – педагогическая диагностика.

**Форма представления результатов:** составления альбома лучших работ, проведения тематических и итоговых выставок работ в детском саду, диагностика.

**Оценочные материалы:** поощрение по итогам конкурса, протокол по результатам выставки, диагностическая карта (Приложение 4).

## Методическое обеспечение

### Формы занятий

В процессе обучения чаще всего используется комбинированная форма занятий, состоящая из практической и теоретической частей.

В теоретической части применяются следующие формы занятий: беседа, объяснение задания, инструктаж, рассказ педагога, анализ творческих заданий.

В практической части применяются следующие формы занятий: самостоятельная работа, работа под руководством педагога, работа по образцу, творческие задания, изготовление изделий, коллективный анализ работ и другие.

### Этапы развития навыков декоративного рисования.

#### *Репродуктивный этап.*

- Знакомство со знаками и их значением.
- Расшифровка знаков в целостной композиции.
- Составление узора из отдельных знаков.
- В свободное от занятий время – дидактические игры, декоративные загадки и т.п.

#### *Конгвитивный этап.*

- Тематические занятия.
- Чтение художественной литературы; рассматривание иллюстраций, образцов и т.п.
- Домашние задания.

**Виды орнамента:** растительный, геометрический, зоомотный

**Способы работы с кистью:** концом кисти, всем ворсом, постепенным переходом от рисования концом к рисованию всем ворсом, прикладывание, примакивание, гладью, нетрадиционные, тычок.

### Методические подходы

1. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Москва. Педагогическое общество России, 2007.
2. Лобанова В.А. Лепим из глины. Методическое пособие. Москва. Сфера, 2015
3. Лобанова В.А. Учебное проектирование в ДОО. Конспекты совместных практических занятий. Методическое пособие. ФГОС. Москва. Детство-Пресс, 2015.
4. Лельчук А.М. Игры с глиной. Творческие занятия с детьми от 3 до 7 лет. ФГОС ДО. Москва. Национальное образование, 2017.
5. Лыкова И.А. Наша деревушка. Сами лепим дымковские игрушки. Москва. ИД Цветной мир, 2015.
6. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие. Москва. ИД Цветной мир, 2010.
7. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа. Наглядно-методическое пособие. Москва. ИД Цветной мир, 2010.
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования. Москва. Каро, 2016.
9. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.
10. Чусовская А.Н. Знакомство с народным изобразительно-прикладным искусством в ДОУ. Москва. АРКТИ, 2013.

Легенды и сказки для знакомства детей с русским декоративно-прикладным искусством – <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/12/02/legendy-i-skazki-po-oznakomleniyu-doshkolnikov-s-dekorativno>

## Календарно-учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Количество часов
1		Входной контроль	Беседа, устный опрос.	1
2		Путешествие по народным промыслам	Рассказ, презентация, дидактические игры	1
3		Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла.	Виртуальная экскурсия	1
4		Рисование + конструирование. «Барышни-франтихи».	Беседа, презентация, практикум	1
5		Рисование + конструировании. «Изготовим дымковских артистов для настольного театра» (коллективная работа).	Беседа, презентация, практикум	1
6		Филимоновские свистульки. Рассказ об истории промысла.	Виртуальная экскурсия	1
7		Лепка «Филимоновские олени и коровки»	Рассказ, рассматривание элементов филимоновской росписи, практикум.	1
8		Рисование «Филимоновский табунок».	Практикум.	1
9		Каргопольские легенды. Рассказ об истории промысла.	Рассказ, презентация, практикум.	1
10		Лепка «Волшебная Птица-Сирин».	Рассказ, рассматривание таблиц с элементами росписи, практикум.	1
11		Рисование «Сказочная птица».	Беседа, рассматривание книг по теме	1
12		Золотая Хохлома. Рассказ об истории промысла.	Рассказ, рассматривание иллюстраций.	1
13		Рисование «Шарфики для козлят»	Демонстрация игрушек, беседа, занятие-конкурс.	1
14		Рисование «Украсим теремок для зверей» (коллективная работа).	Практикум.	1
15		Веселый Городец. Рассказ об истории промысла.	Рассказ, презентация.	1
16		Рисование «Сарафан для Матрешки»	Видеофильм, рассматривание иллюстраций	1
17		Декоративное рисование «Городецкие узоры - сколько радости для глаз» (Городецкий узор на кухонной доске).	Рассматривание иллюстраций, практикум.	1
18		Сине-белое чудо Гжели. Рассказ о промысле.	Виртуальная экскурсия	1
19		Лепка «Гжельские фигурки».	Рассказ, практикум.	1
20		Рисование «Роспись фигурок».	Рассказ, практикум.	1
21		Русская матрешка.	Экскурсия в минимусей ДОУ.	1
22		Лепка «Все они матрёшеньки, все они милашеньки...»	Практикум.	1

23		Рисование «Очень любим, мы, матрёшки разноцветные одёжки».	Практикум.	1
24		Павлово-Посадские платки и шали. Рассказ о промысле.	Экскурсия в минимусей ДОУ.	1
25		Рисование «Шаль для красавицы Весны...» (коллективная работа).	Практикум.	1
26		Народные промыслы родного края.	Экскурсия на выставку в сельскую библиотеку.	1
27		Рисование «Украшение одежды».	Практикум.	1
28		Рисование «Украшаем сумочку узором на выбор»	Практикум.	1
29		Знакомство с богородской резной деревянной игрушкой.	Рассказ, презентация.	1
30		Лепка «Богородский медведь».	Практикум.	1
31		Рисование «Богородские игрушки» (графика)	Практикум.	1
32		Знакомство с русским народным костюмом.	Экскурсия в минимусей ДОУ.	1
33		Рисование «Оденем Ваню и Маню в русский костюм»	Практикум.	1
34		Искусство Жостова. Рассказ о промысле.	Видеофильм, экскурсия в минимусей ДОУ.	1
35.		Рисование «Жостовские подносы»	Практикум.	1
36.		Итоговая аттестация	Педагогическая диагностика.	1

## Список источников

### Литература для детей:

1. Вохринцева С.В. Гжель. Книжка-раскраска. Екатеринбург. Страна фантазий, 2002.
2. Вохринцева С.В. Дымка. Книжка-раскраска. Екатеринбург. Страна фантазий, 2002.
3. Вохринцева С.В. Матрешки. Книжка-раскраска. Екатеринбург. Страна фантазий, 2002.
4. Вохринцева С.В. Хохлома. Книжка-раскраска. Екатеринбург. Страна фантазий, 2002.
5. Вохринцева С.В. Городец. Книжка-раскраска. Екатеринбург. Страна фантазий, 2002

### Литература для педагогов:

1. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Москва, Сфера, 2005.
2. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва Белый город. 2002г.
3. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Москва. Педагогическое общество России, 2007.
4. Комплект плакатов с методическим сопровождением «Русские народные игрушки». ФГОС. Москва. Учитель, 2015.
5. Лобанова В.А. Лепим из глины. Методическое пособие. Москва. Сфера, 2015
6. Лобанова В.А. Учебное проектирование в ДОО. Конспекты совместных практических занятий. Методическое пособие. ФГОС. Москва. Детство-Пресс, 2015.
7. Лельчук А.М. Игры с глиной. Творческие занятия с детьми от 3 до 7 лет. ФГОС ДО. Москва. Национальное образование, 2017.
8. Леонова Н.Н. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Русская матрешка. ФГОС. Москва. Детство-Пресс, 2015.
9. Лыкова И.А. Наша деревушка. Сами лепим дымковские игрушки. Москва. ИД Цветной мир, 2015.
10. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие. Москва. ИД Цветной мир, 2010.
11. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа. Наглядно-методическое пособие. Москва. ИД Цветной мир, 2010.
12. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования. Москва. Каро, 2016.
13. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.
14. Чусовская А.Н. Знакомство с народным изобразительно-прикладным искусством в ДОУ. Москва. АРКТИ, 2013.
15. Шайдурова Н.В. картотека предметных картинок. Выпуск №12. Народные промыслы. ФГОС. Москва. Детство-Пресс, 2018.

## Развлечения по декоративно-прикладному искусству «В гостях у мастеров»

### Программное содержание:

- Закрепить знания детей о разных видах народного декоративно-прикладного искусства; умение самостоятельно выделять элементы декоративного украшения и этапы создания изделий.
- Прививать любовь к народным промыслам.

**Материал и оборудование:** Работы выполненные детьми по народным художественным промыслам.

**Словарная работа:** Гжельская, Городецкая, Павлово - Посадские.

**Музыкальное сопровождение:** русская народная музыка.

**Методические приемы:** Наглядный, словесный, игровой, сюрпризный момент

**Предварительная работа.** Беседы о народных художественных промыслах, рассматривание подменных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, видеофильмов, дидактические игры по разным видам народных промыслов, рассматривание таблиц с элементами росписей, выделение композиции узора, цветосочетания, создание изделий по народным промыслам, декоративное украшение изделий.

### Ход занятия.

**Воспитатель:** Ребята, вы все очень любите ходить в гости. Узнавать что-то новое, необычное. И сегодня мы, ребята, путешествовать пойдем (воспитатель читает стихотворение.)

*По деревням и по хатам, мы заглянем в каждый дом  
Кто живет там спросим, рассказать о себе попросим.*

Давайте и наших гостей пригласим с собой в путешествие, чтобы не скучали.

*Взрослые и дети идут по залу.*

**Воспитатель:**

*В деревню мы старинную  
Идем дорогой длинной  
Идем дорогой трудною, дорогою крутой!  
Перед нами дом большой  
И красивый-то какой Г  
Кто же в доме том живет?  
Кто нам двери отперет?*

*Подходят к дому. Гостей встречают хозяева мастера-умельцы росписей. Здороваются. Гости задают вопросы, а хозяева отвечают на них, рассказывая каждый о своем промысле (Хохлома, Городец, Гжель). Затем отправляются в гости дальше.*

**Воспитатель:** А теперь идем мы дальше.

*Нужно много нам успеть.  
Надо чтоб увидел каждый  
Чудеса, каких не счесть*

*Снова дом встречает нас, кто же нас ждет на этот раз?*

*Гостей встречают хозяева - мастера - игрушечники. Каждый рассказывает о своём промысле (дымковской, филимоновской, коргапольской, богородской игрушке и матрёшках.)*

*Затем идут дальше все вместе.*

**Воспитатель:**

*Идём с друзьями мы вперёд  
Дорога нас опять зовет.  
Кто же встретит нас сейчас.*

*И расскажет свой рассказ.*

*Встречают гостей рукодельницы и рассказывают о своём искусстве (Повлово - Посадские шали, Вологодские кружева.)*

**Воспитатель:** Вот какое у нас получилось замечательное, интересное путешествие. А в этом доме - фабрике, большом и светлом я предлагаю вам потрудиться. Мы с вами составляли книгу, которая называется «Ярмарка народных промыслов». Уже отобрали много работ, но в нашей книге нет дымковских игрушек. Вот мы сейчас их и нарисуем, вставим в нашу книгу и пусть её посмотрят все ребята.

**Физминутка «Дымковские игрушки».**

*Мы игрушки расписные,  
Хохотушки вятские,  
Щеголихи слободские,  
Кумушки посадские.  
У нас ручки крендельком  
Щёчки будто яблочки.  
С нами издавна знаком  
Весь народ на ярмарке.*

*Самостоятельная работа детей.*

*В конце занятия дети со своими рисунками выходят к гостям и показывают свои работы.*

**Воспитатель:**

*Ой, вы гости дорогие!  
У нас игрушки расписные: веселы и яркие, словно подарки.  
Отдохнули все по - праву?  
Мастерам воздали славу?  
Что ж теперь домой пойдём.  
Что узнали, не забудем, долго - долго помнить будем!  
Приходите снова к нам, рады мы всегда гостям.  
Пришло время расставаться, до свиданья!*

**Дети:** До свиданья!

## Игры по ознакомлению детей декоративно-прикладном искусством.

### Дидактическая игра «Назови правильно»

**Цель:** Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

### Дидактическая игра «Угадай, какая роспись?»

**Цель:** Закреплять умение детей узнавать и называть ту или иную роспись; уметь обосновать свой выбор, называть элементы росписей, отгадывать загадки. Воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров.

### Дидактическая игра «Составь хохломской узор»

**Цель:** Закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять название элементов росписи («сосочки», «травинки», «трилистики», «капельки», «криуль»). Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

### Настольная игра «Домино»

**Цель:** Закрепить знания детей о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; умение находить нужную игрушку и обосновать свой выбор. Закрепить знание об изготовлении народной игрушки и особенности каждой. Воспитывать любовь к прекрасному.

### Дидактическая игра «Угадай и расскажи»

**Цель:** Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.

### Дидактическая игра «Городецкие узоры»

**Цель:** Закреплять умение детей составлять Городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запомнить порядок выполнения узора, подбирать самостоятельно цвет и оттенок для него, развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

### Дидактическая игра «Распиши платок»

**Цель:** Закрепить знания детей об искусстве русской шали. Развивать у детей эстетический вкус, учить составлять простейшие узоры из различных декоративных элементов (цветов, листьев, бутонов, веточек и т.д.), умение подбирать цветовую гамму узора.

### Дидактическая игра «Художественные часы»

**Цель:** Закрепить знания детей о народных художественных промыслах; находить нужный промысел среди других и обосновать свой выбор.

### Дидактическая игра «Собери гжельскую розу»

**Цель:** Закреплять умение детей составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи, поддерживать интерес к гжельскому промыслу.

### Дидактические игры «Собери матрёшку», «Найди домик матрёшки»

**Цель:** Закреплять знания детей о народной игрушке – матрёшке; умение собирать матрёшку из частей по способу мозаики. Выделять элементы украшения. Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

**Физкультурные минутки для занятий по декоративно-прикладному искусству.**

1	<p>Кисточку возьмем вот так:          Это трудно? Нет, пустяк.          Вверх - вниз, вправо - влево          Гордо, словно королева,          Кисточка пошла тычком,          Застучала «каблучком».          А потом по кругу ходит,          Как девицы в хороводе.          Вы устали? Отдохнем          И опять стучать начнем.          Мы рисуем: раз, раз...          Всё получится у нас!</p>	<p>Рука опирается на локоть,          кисточку держать тремя пальцами, выше          металлической части.          Выполнять движения кистью руки.          Кисточку ставить вертикально.          Сделать несколько тычков без краски.</p>
2	<p>Держим кисточку вот так:          Это трудно? Нет, пустяк!          Вправо-влево, вверх и вниз          Побежала наша кисть.          А потом, а потом          Кисточка бежит кругом.          Закрутилась, как волчок.          За тычком идет тычок!</p>	<p>Рука опирается на локоть, кисточку          держать тремя пальцами, выше          металлической части. Движения кистью          руки по тексту.          Кисточку держат вертикально. Выполняют          тычки без краски на листе</p>
3	<p><b>«Курица с цыплятами»</b>          Вышла курочка-хохлатка,          С нею жёлтые цыплятки.          Квохчет курочка: ко-ко,          Не ходите далеко.          Лапками гребите, зернышки ищите.</p>	<p>Дети выполняют движения в          соответствии с текстом.</p>
4	<p><b>«Конь»</b>          Конь меня в дорогу ждёт          Бьет копытом у ворот.          На ветру играет гривой          Пышной, сказочной красивой.          Быстро я в седло вскочу          Не поеду - полечу          Цок-цок-цок, цок-цок-цок          Там, за дальнею рекой          Помашу тебе рукой.</p>	<p>Постукивание пальцами рук по          столу.          Махи руками в стороны.          Постукивание пальцами рук по          столу          Ритмичное сжимание кулачков          обеих рук.          Помахать ладонями обеих рук.</p>
5	<p><b>«Птички».</b>          Птички полетели,          Крыльями махали,          На деревья сели,          Вместе отдыхали.</p>	<p>Большой палец отогнуть в горизонтальное          положение,          Сверху присоединить сомкнутые прямые          остальные пальцы          Взмахи ладонями с широко раскрытыми          пальцами          Руки вверх, все пальцы широко расставить.          То же что и на первую строчку.</p>

6	<p><b>«Рисовали -1».</b>  Мы сегодня рисовали  Наши пальчики устали  Наши пальчики встряхнем  Рисовать опять начнем  Руки вместе, руки врозь  Заколачиваем гвоздь.</p>	<p>Ритмичное сжимание кулачков обеих рук.  Встряхивание кистями рук  Свести и развести ладонки рук.  Имитировать забивание гвоздика.</p>
7	<p><b>«Утята».</b>  Встали как-то утром в ряд  Десять маленьких утят.  Посчитались, удивились,  На две группы разделились.  Перышки почистили,  Головками повертели,  Червячка склевали,  К речке побежали.</p>	<p>Постепенно разжать кулаки, по одному пальцу.  Показать 10 пальцев указательным и большим пальцами изобразить удивительно раскрытые клювы утят.  Руки в стороны, пальцы растопыренные  Щепоткой гладить по очереди от основания до кончика пальчики другой руки.  Пальцы сложить в виде головок утят, покрутить ими из стороны в сторону.  Хватательные движения клювами - пальцами. Пальцы «побежали» по столу.</p>
8	<p><b>«Цветки».</b>  Наши алые цветы распускают лепестки  Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.  Наши алые цветы закрывают лепестки  Головой качают, тихо засыпают.</p>	<p>Медленно разгибать пальцы из кулачков.  Покачивание кистями рук вправо - влево.  Медленное сжимание пальцев в кулаки.  Покачивание кулачков вперед - назад.</p>
9	<p><b>«Рисовали - 2».</b>  Мы сегодня рисовали  Наши пальчики устали  Пусть немного отдохнут  Рисовать опять начнут  Дружно локти отведем  Снова рисовать начнем</p>	<p>Ритмично сжимать и разжимать кулачки обеих рук.  Развести локти и снова свести вместе.</p>
10	<p><b>«Теремок».</b>  Стоит терем-теремок  Между двух лесных дорог.  В этом тереме тетери  Захотели печь пирог.  Если любишь пироги заходи, заходи.</p>	<p>Сложить из ладоней «крышу»  Протянуть руки вперед  Помахать ладонями скрестно  1-ми пальцами круговые движения  «стряпать» хлопки</p>
11	<p><b>«Дом».</b>  На опушке дом стоит,  На дверях замок висит,  За дверями стоит стол,  Вокруг дома частокол.  Тук, тук, дверь открой!  Заходите, я не злой.</p>	<p>«Домик» из ладоней  Руки в «замок»  Правый кулак накрыть левой ладонью  Скрестить ладони перед собой  Правым кулачком по левой руке  Открыть «воротики» вертикально.</p>
12	<p><b>«Кузнец».</b>  Ой, кузнец-молодец  Захромал мой жеребец.  Ты подкуй его опять.  Отчего не подковать.  Вот гвоздь, вот подкова  Раз, два и готово.</p>	<p>Зовем к себе руками  Сжимать и разжимать 1-ый палец, кулачок сжат  Стучать кулачками  Круговые движения руками  Выставить поочередно каждую ладонку хлопки</p>

### Диагностика реализации программы

С целью определения уровня усвоения программы проводится мониторинг в два этапа. Первый этап – начало учебного года. Второй этап – конец учебного года.

«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

Форма проведения – Занятие по замыслу.

#### Анализ продукта и процесса деятельности лепки из глины.

№	Ф.И. ребенка	Знание свойств материала-глины	Оригинальность композиции лепки из глины	Оригинальность формы	Владение технич. приемами лепки из глины.	Творчество	Анализ работы
1.							

#### **Условные обозначения**

(-) – не знает свойств глины, не умеет строить композицию, создать форму декоративной игрушки, не владеет техническими приемами лепки декоративных игрушек, не может самостоятельно регулировать свою деятельность, не может ее анализировать, не оригинален, не самостоятелен, не умеет анализировать работу, нет интереса к ней.

(\*) – все выполняет и знает частично.

(+)- Ребенок работает самостоятельно, с интересом, соблюдая правила лепки вносит свои дополнения, владеет приемами лепки, самостоятельно регулирует свою деятельность, проявляет к ней интерес, работает творчески, может дать правильный анализ своей деятельности, критически оценить свой результат лепки.

#### Анализ продукта и процесса декоративной росписи.

№	Ф.И. ребенка	Знания о декоративной росписи	Изо навыки	Роспись трафарета	Форма	Композиция	Цвет.	Ритм.	Творчество	Самостоятельность
1.										

#### **Условные обозначения**

(-) – нет знаний о декоративной росписи, о стиле и элементах росписи вылепленных игрушек, не умение самостоятельно найти нужную форму т.е. узор, подходящий плоскостному или объемному изображению, не соблюдает ритм рисунка, нет навыков росписи, не регулирует свою деятельность самостоятельно, работа и рабочее место не аккуратно, не умеет расписывать трафарет декоративной росписью, не может работать самостоятельно, ребенок не проявляет интереса в работе, творчества, не умеет адекватно проанализировать свою деятельность.

(\*) – частичное соответствие параметрам.

(+) – полное соответствие параметрам ребенок правильно владеет навыками росписи, рисует с интересом, полностью самостоятельно, проявляет творчество в работе, умеет расписать трафарет, критически оценить полученный результат.

#### **Уровни развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста.**

**-Низкий уровень** характеризуется слабо выраженной активностью (с признаками вялости, пассивности) в процессе восприятия произведений изобразительного искусства; отсутствием желания высказывать оценочные суждения, отражать впечатления в пластике движений, в рисунке, лепке; нет навыков техники лепки и рисования, воспроизведения формы, композиции, подбора колорита цветовой гаммы; отказ «сочинять» какую – либо декоративную игрушку даже с помощью воспитателя, т.е. нет элемента творчества, не регулирует самостоятельно свою деятельность.

**-Средний уровень** характеризуется активностью и эмоциональностью ребёнка при восприятии художественных произведений, желанием создавать новое, но ребёнок затрудняется в обосновании своего отношения к воспринятому, определении темы и содержания своей работы; в процессе деятельности ориентируется на действия других детей, нуждается в помощи педагога; продукты творческой деятельности содержат незначительные средства выразительности.

**-Высокий уровень** характеризуется наличием у ребёнка потребности в эстетическом оформлении окружающей жизни; эмоциональностью; глубоким усвоением и осмыслением знаний, умений и навыков эстетической деятельности; активным отношением к творческим заданиям в области изобразительной деятельности; яркостью оценочных суждений; самостоятельностью; инициативностью; способностью к сотворчеству; оригинальностью творческих работ в изобразительной деятельности.